

Родина

Я. СЕРПИН

С. СОСНИН

нар

Бе - ле - ют са - ды, се - реб - рит - ся при - бой. Как
Твой пол - день вы - сок и про - стор твой ши - рок. Ни -
Ле - са не од - наж - ды из - ме - нят на - ряд. И

пе - сня, за - ря раз - ли - лась над то - бой. Со
где не най - ти нам род - не - е до - рог. Ни -
пти - цы, ум - чав - шись, на - зад при - ле - тят. Вес -

дна род - ни - ков, с кру - тиз - ны лед - ни - ков ле -
где не у - ви - - - деть нам не - ба свет - лей. Нет
на от - цве - тёт и вер - нёт - ся вес - на, но

тит к нам твой го - лос, твой сол - неч - ный зов.
в ми - ре у - лыб - ки доб - ре - е тво - ей!
ты на Зем - ле не - из - мен - но од - на!

Родина

2

Ro - ди-на, Ро - ди-на! Цве - ту - щи - е кра - я!

The first system of music consists of two staves. The top staff is a vocal line in G major with lyrics: "Ро - ди-на, Ро - ди-на! Цве - ту - щи - е кра - я!". The bottom staff is a piano accompaniment. The key signature has one flat (F major/D minor) and the time signature is 4/4. The melody features a mix of eighth and quarter notes, with some phrases held over from the previous system.

Ро - ди-на, Ро - ди-на! Лю - би - ма - я мо - я!

The second system of music consists of two staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "Ро - ди-на, Ро - ди-на! Лю - би - ма - я мо - я!". The bottom staff is a piano accompaniment. The key signature has one flat and the time signature is 4/4. The melody continues with eighth and quarter notes, ending with a quarter rest.

Твой// би-ма-я мо - я!

The third system of music consists of two staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "Твой// би-ма-я мо - я!". The bottom staff is a piano accompaniment. The key signature has one flat and the time signature is 4/4. The melody features a mix of eighth and quarter notes, with some phrases held over from the previous system. The system ends with a double bar line.